CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE

COLLECTION DE TABLEAUX,

PROVENANT DE L'ÉTRANGER,

A quoi ſeront joints quelques articles de divers Tableaux, une figure de Mercure en bronze, Pyramide en granit, Coffre de laque, Table précieuſe d'Echantillons de Marbre, montée en acajou, Collection de la Galerie de Florence, & deux Sujets ſous verre de la ſuite d'Eſther, par *Beauvarlet*, avant la lettre;

Dont la vente du tout aura lieu, au plus offrant & dernier enchériſſeur, le *6* Meſſidor an *7* & jours ſuivans, à *6* heures très-préciſes de relevée;

Rue Vivienne, n°s. 24 & 45, preſqu'en face de celle Colbert;

Sous la direction des C^ens^. PAILLET & HYPOLITE DELAROCHE, & par le miniſtère de L.-F.-J. BOILEAU, huiſſier-priſeur.

L'expoſition publique s'en fera les 4 & 5 meſſidor, & le matin du jour de la Vente, depuis 11 heures juſqu'à 3, en ladite Maiſon rue Vivienne, n°s. 24 & 45, où le préſent Catalogue ſe diſtribue, ainſi que le Proſpectus de l'établiſſement, relatif à la Vente & à l'expoſition de tous objets précieux d'arts & de ſciences.

NOTA. — Les Enchériſſeurs ſont prévenus que la Vente eſt au comptant, & qu'ils paieront 5 pour 100 du montant de leur adjudication, pour droit de Vente, conformément aux articles 8 & 16 du Proſpectus.

LE PRÉSENT SE DISTRIBUE

Chez les citoyens ALEXANDRE-JOSEPH PAILLET & DELAROCHE, en leur nouvelle demeure ci-deſſus déſignée.

L'AN VII.e DE LA RÉPUBLIQUE.

AVIS.

Les Amateurs verront ſans doute avec intérêt, le retour d'une partie de Tableaux précieux, pour la plupart des Ecoles Flamande et Hollandaiſe qui nous ſont arrivés de l'Etranger, avec ordre d'en faire la Vente publique, au plus offrant et dernier enchériſſeur.

Nous n'en donnerons ici qu'une courte analyſe, nous réſervant de détailler ſeulement quelques articles diſtingués, autant par la renommée de leur Auteur que par l'agrément et le précieux de leur genre.

1°. Dans les morceaux Italiens et Français, qui ſont en petit nombre, on diſtinguera une deſcente de Croix par *Tréviſani*, une Sainte-Famille par *C. Maratte*, deux beaux Tableaux de *Panini*, et autres d'*Alexandre Véronèſe*, *Romanelli*, *Ph. Lauri*, différens ſujets de caractère de *S. Bourdon*, *J. Stella*, *Vleughel*, etquelques morceaux modernes.

2°. L'Ecole Flamande préſentera différens ouvrages précieux par *P.-P. Rubens*, *Steen*-

wick, *P. Neefs*, *Van Uden*, *Lenain*, *Hermand*, *Svannevelt* et *David Teniers*, etc.

3°. L'Ecole Hollandaiſe, plus nombreuſe et toujours ſuivie par le précieux de ſon exécution, préſentera une ſuite de compoſition comme Intérieurs, Points de Vues, Marines, Fruits, Fleurs et Animaux, par *G. Therburg*, *Ph. Wouvermans*, *Metzu*, *N. Berghem*, *J.-B. Weenix*, *J. Ruyſdaël*, *L. Backuiſen*, *C. Polembourg*, *Ad. Van de Velde*, *Rachel Ruiſch*, *J. Steen*, *A. Mignon*, *G. Laireeſſe*, *Bartholomé Breemberg*, *Ad. Van Oſtade*, *G. Hoet*, *V. Oſtraden*, et autres.

Le tout formera trois ſéances, qui ſeront diviſées de manière à intéreſſer également les Amateurs.

CATALOGUE

D'UNE

PRÉCIEUSE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE D'ITALIE.

A. Véronèse.

N°. 1er. UN groupe de deux figures, dont le ſujet eſt Joſeph s'arrachant des bras de Putiphar; morceau de caractère & d'une grande force de couleur. — Largeur 50 centimètres, hauteur 40. T.

Philippe Laure.

2. Deux Tableaux, forme octogone; l'un repréſente le baptême du Chriſt par Saint Jean, & l'autre la Madelaine recevant la Communion de la main des Anges. Ces morceaux, rares & précieux, proviennent de la collection du palais de Laſſay. — Hautr. 37c. largr. 37. T.

Trevisani.

3. Le ſujet de la deſcente de Croix, compoſition de

onze figures. Il eſt rare de rencontrer des morceaux de l'École d'Italie qui aient autant d'intérêt & plus de grandeur de ſtyle. — Hautr. 56c., largr. 40. T.

C. Maratte.

4. Un ſujet de la Sainte-Famille, la Vierge repréſentée de bout & admirablement drapée, tient l'Enfant-Jéſus ſur ſes mains, & ſemble aller au temple. Elle eſt accompagnée de Joſeph, Saint Jean & autres perſonnages. Ce morceau, d'une compoſition ſage, nous préſente une des productions très-diſtinguée de cet artiſte, dont les amateurs ſavent apprécier les talens. — Hautr. 70c., largr. 50. T.

F. Romanelli.

5. Un petit Tableau très-fin & des plus gracieux, offrant le ſujet de Narciſſe ſe mirant dans une fontaine. — Largr. 25c., hautr. 19. C.

J.-P. Panini.

6. Deux Tableaux de la plus riche couleur. Ils repréſentent de belles ruines d'anciens monumens d'architectures, & ſont enrichis de nombre de figures hiſtoriques & bien drapées. Ces morceaux méritent, par leur importance, de fixer l'attention des amateurs. — Hautr. 1m., largr. 71c. T.

J. Amiconi.

7. Deux petits Tableaux très-gracieux de compoſition; l'un repréſentant le ſujet de Diane au bain, ſurpriſe par Actéon, & l'autre une Bacchanale, ſtyle de *Rottenhamer*. — Largr. 24c., haut.r 18. C.

8. Une étude de deux figures de Villageois dans un payſage, touchée avec beaucoup d'art & d'énergie, dans le ſtyle de *Morillos* ou du *Féty*. Petit tableau ſur papier. — Hautr. 25c., largr. 21. T.

B. LUTTY.

9. La Madelaine pénitente, repréſentée ſous une roche, & en méditation. —Haut[r]. 39[c]., larg. 28. T.

Genre de SALVATOR.

10. Un payſage, ſite de rocher : on y voit ſur la droite le ſujet du Chriſt mort, que l'on porte au tombeau, eſquiſſe ſur papier.

D'après F. MOLA.

11. Le ſujet d'Agar dans le déſert. — Larg[r]. 65[c]., haut[r]. 48. T.

12. Un ſujet de l'Annonciation avec une gloire d'Ange & du Père-Eternel dans le haut du Tableau, *genre de* l'Albanne. — Haut[r]. 42[c]., larg[r]. 32. T.

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

J. BOURDON.

13. Un tableau d'expreſſion & du plus grand caractère, offrant le ſujet de la mort de la Vierge. Nous le préſentons aux amateurs éclairés comme une des productions diſtinguées de cet habile artiſte. — Haut[r]. 45[c]., larg. 35. T.

PAR LE MÊME.

14. Le point de vue d'un payſage, dont le premier plan eſt enrichi de figures, liſant l'inſcription d'un tombeau, morceau très-fin de couleur. — Haut[r]. 56[c]., larg[r]. 42. T.

PAR LE MÊME.

15. Une attaque de voleurs dans un ſite de hautes

montagnes, esquisse précieuse par la finesse de la touche & de la couleur. — Larg^{r}. 57^{c}., Haut^{r}. 37. C.

PAR LE MÊME.

16. Un autre bon Tableau, sujet de la Sainte-Famille, dans un site de paysage. — Larg^{r}. 69^{c}., haut^{r}. 57. T.

J. STELLA.

17. Un sujet de la Sainte-Famille dans un beau fond d'architecture, petit Tableau très-précieux de cet habile maître. Les amateurs verront, sans doute, avec intérêt cette composition qui réunit à la noblesse des caractères le coloris le plus brillant & la plus parfaite conservation. — Larg^{r}. 40^{c}., haut^{r}. 30. C.

PAR LE MÊME.

18. Le sujet de l'Adoration des Bergers, composition des plus riches. Ce tableau est du meilleur choix, & présente un des grands ouvrages de *J. Stella*. — Larg^{r}. 1^{m}. 50^{c}., haut^{r}. 1^{m}. T.

PAR LE MÊME.

19. Un autre tableau gracieux de composition, offrant le sujet de la Sainte-Famille. — H^{r}. 58^{c}., l^{r}. 46. B.

CLAUDE LE LORRAIN.

20. Un riche point de vue de paysage avec une tour carrée vers la droite, sur un plan élevé; dans le milieu & sur le devant, l'artiste a placé un paysan & une femme occupée à filer en gardant ses vaches. Quoique ce Tableau ait souffert dans quelque partie & ait poussé au noir, nous ne croyons pas qu'il puisse être attribué à un autre peintre. — L^{r}. 71^{c}., h^{r}. 59. T.

LENAIN.

21. Un jeune pâtre appuyé sur un vieux tonneau, & tenant son âne par la bride. Cette scène naturelle est représentée dans un site de ruines, servant de fond. Ce morceau a beaucoup d'analogie par le faire & la

couleur aux beaux ouvrages de *Murillos*. — Haut^{r}. 56^{c}., larg^{r}. 49. T.

P A R   L E   M Ê M E.

22. Un Tableau d'une grande vérité, offrant le ſujet de différens villageois, dont un traînant une brouette chargée de légumes. Toutes les figures & les différens acceſſoires ſe détachent ſur un fond de ruines, terminé par un lointain de payſage. — Lar^{r}. 1^{m}. 10^{c}., haut^{r}. 86. T.

23. Le ſujet de l'Aſſomption de la Vierge, morceau d'une riche couleur & facilement touché, dans le ſtyle de *Vignon*. Il porte l'anagrame P. H. 1620. — Haut^{r}. 1^{m}., larg^{r}. 80^{c}. B.

A. W A T E A U.

24. Une compoſition agréable, repréſentant l'embarquement de Cythère. Morceau eſquiſſe d'une touche très-ſpirituelle. — Larg.^{r} 82^{c}, haut.^{r} 66. T.

V L E U G H E L S.

25. Un petit Tableau offrant le ſujet d'Agar dans le déſert. — Haut.^{r} 26^{c}, larg.^{r} 19. B.

R. T O U R N I E R E, *d'après* G. D O W.

26. Une précieuſe copie du beau Tableau de *G. Dow*, repréſentant une jolie femme vue à l'appui de ſa croiſée, ſortant un perroquet de ſa cage. — Haut.^{r} 24^{c}, larg.^{r} 18. C.

J. V E R N E T.

27. Un moyen Tableau en hauteur, provenant de la collection & de la vente de Pope. Il repréſente un point de vue de rivière, avec une tour & quelques fabriques en ſecond plan; le devant eſt enrichi de quatre figures, dont deux pècheurs occupés à jeter leur filet. Ce morceau eſt touché avec le goût & l'intelligence inſéparables des ouvrages de *Vernet*. — Haut.^{r} 40^{c}, larg.^{r} 32. T.

DROLING.

28. Le ſujet intéreſſant & naturel d'une marchande de lait. L'artiſte a pris le moment où elle reçoit de l'argent d'une jeune fille, qui eſt debout à ſa gauche; on voit encore ſur la partie droite, un garçon qui arrive avec une cruche à la main. Cette figure, qui ſe détache en brun ſur un fond de payſage, contraſte parfaitement avec le groupe principal, ſur lequel frappe toute la lumière. Les talens de cet artiſte ſont aſſez connus & appréciés des amateurs, pour nous aſſurer qu'ils verront avec intérêt cette jolie production. — Larg.r 40c, haut.r 30. B.

DE PETERS.

29. Un Tableau de payſage, avec figures de baigneuſes. Morceau agréable de ſujet & d'exécution. — Larg.r 64c, haut.r 45. T.

SENAVE.

30. Deux Tableaux du plus riche détail, offrant des points de vues de différentes places publiques. On y voit dans chacun plus de 150 figures variées à l'infini, & formant des groupes agréables. Nous invitons les amateurs à conſidérer ces deux morceaux comme étant des plus capitaux de cet artiſte, qui n'a rien négligé dans les moindres détails. — Largeur 92c, haut.r 68. T.

HOLAIN.

31. Deux petits Tableaux en pendans, repréſentant différens ſujets de jeux d'enfans dans des intérieurs, les uns s'amuſant avec un moulin à vent, & les autres à faire des bulles de ſavon.

PAR LE MÊME.

32. Un autre petit Tableau ovale, ſujet d'un ſatyre qui careſſe une bacchante.

TABLEAUX

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

P.-P. Rubens.

33. Le buste d'un religieux, représenté de trois quarts; étude de la plus vigoureuse couleur & d'une touche énergique : Cette tête est connue pour être le portrait d'un des confesseurs de Rubens. — Hauteur 53c, larg.r 44. B.

H. Steenwick.

34. Un petit Tableau représentant un intérieur de prison, de riche architecture, & qui se trouve éclairé par quelques lumières. On y compte plus de vingt-cinq figures, dont le sujet est la décolation de Saint-Jean. — Haut.r 31c, larg.r 30. B.

P. Neefs.

35. Deux petits Tableaux d'un effet de perspective admirable, offrant des intérieurs de belles églises de Flandre : L'un est éclairé au jour, & l'autre à la nuit, & tous deux sont ornés d'une quantité de figures, par F. *Franck ;* ils sont de formes ovales, & proviennent de la riche collection *Praslin*. — Larg.r 16c, haut.r 12. C.

Par le même.

36. Un autre Tableau de la première finesse, & très-capital dans son genre : Il représente un intérieur d'église, pris à l'effet de la nuit, & éclairé par différentes lumières, dont les effets sont rendus avec la plus admirable intelligence ; il est orné de différentes figures qui offrent le sujet d'une cérémonie de naissance. — Larg.r 48c, haut.r 34. B.

DAVID TENIERS.

37. Deux petits Tableaux de la bonne couleur & de la touche ſpirituelle de cet artiſte ; l'un repréſente un vieillard qui ſemble demander l'aumone ; l'autre un payſan dans l'attitude de marcher, portant un grand bâton ſur ſon épaule. — Haut.^{r} 16^{c}, larg. 12. T. & B.

PAR LE MÊME.

38. Un autre petit Tableau, ſujet allégorique compoſé d'un fleuve & d'un génie qui tient des torches dans ſes mains. Haut.^{r} 24^{c}, larg.^{r} 18. B.

ART. VANDER NEER.

39. Le point de vue d'un village & d'un canal de Hollande, pris à l'effet du clair de la lune en oppoſition avec un incendie. Ce petit morceau d'une vérité étonnante eſt rendu avec toute la fineſſe & l'intelligence du clair obſcur convenable au ſujet. — Haut.^{r} 26^{c}, larg.^{r} 21. B.

PAR LE MÊME.

40. Un autre Tableau également précieux, repréſentant le point de vue très-étendu d'un village hollandais, où paſſe un canal. Ce morceau, pris à l'effet d'un beau clair de lune, offre différens détails que cet habile artiſte a ſu traiter dans la plus grande perfection. — Larg.^{r} 42^{c}, haut.^{r} 32. B.

PAR LE MÊME.

41. Un petit Tableau, auſſi effet de nuit, repréſentant un point de vue de mer. On remarque dans le milieu une barque de pêcheurs, à la voile, qui ſe détache ſur un fond de payſage. — Larg.^{r} 32^{c}, haut.^{r} 21. B.

HERMAND, *d'Italie.*

42. Deux beaux Tableaux de payſages mêlés de quelques fabriques & de rochers : les premiers plans ſont ornés de différens groupes de belles figures,

dont les sujets sont pris dans l'histoire de Joseph. Ces deux admirables productions offriront aux connoisseurs les moyens de se procurer des chef-d'œuvres en leur genre, qui ne le cèdent point aux magnifiques ouvrages de Claude Lorain. — Larg.r 61c, haut.r 50. T.

PAR LE MÊME.

43. Un bon Tableau de paysage, avec figures de pâtres contre un groupe d'arbres & deux vaches sur la partie gauche. — Haut.r 61c, larg.r 49. T.

PAR LE MÊME.

44. Un autre bon Tableau exécuté & composé à l'imitation de Bartholomée; il représente une masse de ruines d'anciens bains antiques. — Larg.r 62c h. 45. T.

A. HONDIUS.

45. Un Chien lévrier auprès d'un chévreuil mort. — Larg.r 59c, haut.r 52. T.

TILBORGH.

46. Un très-bon Tableau offrant une famille de villageois au-dehors d'une ferme. L'on y remarque une femme conduisant une vache. — Haut.r 60c, larg.r 55. T.

VAN UDEN.

47. Un joli Tableau de paysage mêlé de roches, & orné de différentes figures & animaux; il offre de riches détails & présente la manière de Van Uden ou de Van Artois. — Larg.r 35c, haut.r 24. B.

J. GRIFFE.

48. Deux bons Tableaux offrant différens sujets de gibier, avec chasseurs & chiens dans de riches points de vue de paysage. — Larg.r 65c, haut.r 44. T.

VAN KESSEL.

49. Un petit Tableau représentant différens oiseaux étrangers, précieusement touchés. — Larg.r 27c, haut.r 20. C.

TENIERS, *le père*.

50. Le ſujet de la tentation de *Saint-Antoine*, repréſenté dans une grotte dont l'ouverture donne ſur une chaîne de coteaux & montagnes très-étendues. Larg.r 78c, haut.r 60. T.

PAR LE MÊME.

51. Un autre bon Tableau, intérieur de tabagie où ſont des payſans aſſis autour d'un tonneau & occupés à boire & à fumer. — Larg.r 54c, haut.r 35. T.

FRANCK.

52. Une compoſition nombreuſe en figures, ſujet d'un roi au milieu de ſa cour, offrant ſes tréſors à un philoſophe qui les refuſe. — Larg.r 72c, haut.r 51. B.

VAN BLOEMEN.

53. Un bon Tableau de ce peintre, offrant le ſujet de pluſieurs chevaux à la porte d'un maréchal : on y diſtingue entre autres acceſſoires une jeune fille qui préſente du pain à un chien. — Larg.r 70c, haut.r 51. T.

P.-J. VAN BRUSSEL, 1794.

54. Un Sujet de fleurs & de fruits, groupés avec intérêt ſur une table de marbre. Tous ces détails ſe détachent d'une manière brillante ſur un fond de payſage ſi heureuſement ménagé, qu'il ne nuit en rien à l'effet du tableau. Haut.r 80c, larg.r 59. B.

G. DE LAIRESSE.

55. Mars & Vénus repréſentés dans un payſage mêlé d'architecture, tous deux aſſis ſur un lit bien drapé & de forme antique. Sur le premier plan à droite du ſujet eſt un Amour paré du caſque & des armes de ce guerrier. Nous ne doutons pas que ce tableau ne fixe le goût & l'attention de tous les amateurs. On peut le mettre au rang des ouvrages de Cheva-

let les plus fins & les plus soïgnés de cet habile peintre. — Larg.r 45c, haut.r 40. B.

G. Metzu.

56. Deux petits Tableaux de forme cintrée par le haut, représentant des portraits d'hommes & de femmes vus à mi-corps dans des habillemens noirs de l'ancien costume hollandais, & assis. Ces deux figures touchées avec précision, offrent aussi un caractère de vérité frappant. — Haut.r 21c, larg.r 17. B.

Ad. Van Ostade.

57. L'intérieur de cuisine d'un ménage hollandais, où sont rassemblés plusieurs paysans autour d'une table. Vers la partie gauche de cette composition & près d'une porte de cave, l'on voit une femme debout, tenant un verre dans sa main & parlant à un matelot. Les fonds sont ornés de différens ustensiles & accessoires, distribués & rendus avec cette intelligence de clair obscur recommandable dans les ouvrages d'*Ostade*. Nous ne doutons pas qu'il ne soit apprécié & considéré comme un de ses ouvrages marquans. — Haut.r 36c, larg.r 31. B.

Par le même.

58. Un autre petit Tableau de la première qualité, composition de trois figures vues à mi-corps dans l'embrâsure d'une croisée. L'on y voit l'un d'eux dans l'attitude de chanter & tenant d'une main un verre de bierre & de l'autre un pot, tandis qu'un autre derrière lui, joue du violon. — Haut.r 26c, larg.r 20. B.

G. Therburg.

59. Un intérieur de corps-de-garde où sont trois militaires assis & groupés près d'un tonneau couvert d'une vieille table. On en distingue un sur la droite, assis & endormi, tandis qu'un autre lui donne un camouflet. Ce personnage est ajusté d'une veste de bufle & d'une cuirasse. Le troisième, placé à gauche & riant de cette scène, est occupé à allumer sa pipe. Ce ta-

bleau du plus grand fini est estimé comme un des ouvrages marquans de G. *Therburg*. — Haut.r 55c, larg.r 40. B.

P A R L E M Ê M E.

60. Un petit Tableau composé de trois figures qui jouent aux cartes dans un intérieur. On y remarque une femme vue par le dos, tenant son jeu dans ses mains, & conseillée par un homme qui est debout & appuyé sus sa chaise. — Haut.r 23c, larg.r 19. B.

L. B A C K H U Y S E N.

61. Le point de vue d'une pleine mer par un temps agité, & couverte de plusieurs navires & barques garnis de leurs voiles & agrès, qui se détachent admirablement sur un ciel nuageux. La partie des eaux, ainsi que les autres détails sont rendus avec cette vérité d'illusion que cet artiste employoit si facilement dans tous ses ouvrages. Nous ne doutons point que les amateurs ne le regardent, ainsi que nous, comme un des ouvrages les plus capitaux de L. *Backhuysen*. — Larg.r 95c, haut.r 68. T.

P A R L E M Ê M E.

62. Un autre Tableau, sujet de marine, parfaitement dans le style de *Backhuysen*. La fermeté d'exécution & la franchise de la touche n'étant pas soutenues dans tous les détails, nous avons cru devoir le classer parmi les ouvrages des bons élèves de ce peintre. — Larg.r 58c, haut.r 41. T.

N. B E R G H E M.

63. Un point de vue de paysage d'un site montagneux. Le premier plan est enrichi d'une belle marche d'animaux, avec figures qui pourroient indiquer un sujet du retour des champs. Tous les détails de cette intéressante composition sont touchés avec cette finesse & cette précision ordinaire aux beaux ouvrages de ce peintre. — Haut.r 41c, larg.r 35. B.

JACQUES

JACQUES RUYSDAEL.

64. Le point de vue très-étendu d'un riche payſage, offrant dans toute la partie gauche & ſur la côte, un champ de bled. Les premiers plans ſont ornés de brouſſailles, qui ſe détachent ſur un terrain ſabloneux. Le lointain à droite eſt terminé par une étendue de mer, où l'on diſtiſtingue quelques barques. Tous les détails piquans de cet admirable tableau ſont éclairés avec la plus grande intelligence par un coup de ſoleil qui ſort à travers de beaux nuages. — Larg.r 68c, haut.r 58. T.

PAR LE MÊME.

65. Un autre charmant point de vue de payſage, dont la partie gauche eſt occupée par une maſſe d'arbres; vers le milieu eſt un chemin tournant qui deſcend à une marre. Le tout ſe détache admirablement ſur un ciel de ton argentin & heureuſement nuagé. Ce tableau eſt de la belle touche de ce maître & du ſite le plus vrai & le plus agréable; il eſt comme le précédent d'une parfaite conſervation. — Larg.r 43c, haut.r 40. T.

PAR LE MÊME.

66. Un petit Tableau de payſage, dont le premier plan à gauche eſt enrichi de deux figures de villageois avec un âne chargé de fagots, échantillon piquant du talent de ce grand payſagiſte. — Larg.r 24c, haut.r 20. B.

J. STÉEN.

67. Un intérieur de tabagie. On y voit deux perſonnages, dont un aſſis & ſe diſpoſant à boire; l'autre appuyé ſur une table & liſant la gazette. Ce tableau eſt d'une touche large & préciſe. — Haut.r 38c, larg.r 29. B.

PH. WOUVERMANS.

68. Un très-bon Tableau de cet artiſte dans la manière de *Bamboche*. Il repréſente le ſujet de deux cava-

liers arrêtés auprès d'un groupe d'arbres. — Haut.r 37c, larg.r 27. B.

PAR LE MÊME.

69. Deux cavaliers arrêtés dans une plaine, & près d'un gros arbre brisé par un coup de vent ; l'un de ces personnages est descendu de cheval, & paroît occupé à remettre sa botte. L'effet en est pris au soleil couchant. — Larg.r 44c, haut.r 38. B.

J. WINANTZ.

70. Un charmant point de vue de paysage, de la touche brillante & fleurie de cet agréable artiste. Il est orné de différentes figures & animaux de la précieuse touche & du plus beau faire de Lingelback. — Larg.r 65c, haut.r 50. T.

J.-B. VEENIX.

71. Un Tableau d'une très-riche couleur, offrant la vue de différentes ruines & d'un tombeau. On y remarque, entre autres figures, un soldat occupé à graver une inscription sur un piédestal. — Hauteur 80c, larg.r 64. T.

B. BREEMBERG.

72. Un Tableau de moyenne proportion, offrant le sujet d'un repos de Diane au sortir du bain, & accompagnée de plusieurs nymphes. Ce groupe intéressant se détache sur un fond de rocher pittoresque ; divers accessoires de chasse & de parure forment une richesse agréable sur le premier plan. — Larg.r 46c, haut.r 36. B.

PAR LE MÊME.

73. Une Bacchanale composée de satyres mâles & femelles, dans un paysage mêlé de rochers, avec point de vue de rivière & de montagne. — Larg.r 46c, haut.r 34. C.

G. DE HEUS.

74. Magnifique paysage & le plus capital de ce maître.

Il eſt enrichi de belles figures & de différens animaux de la touche la plus brillante & la plus ſpirituelle. Ce Tableau, d'une exécution parfaite, & de la meilleure entente de clair-obſcur, peut faire l'ornement des cabinets les plus précieux. — Larg.^{r} 1^{m} 70^{c}, haut.^{r} 1^{m} 30^{c}. T.

G. Hoet.

75. Deux petits Tableaux très-précieux ; l'un repréſente le repos de deux nymphes, dont une eſt endormie ; l'autre offre un ſujet de pluſieurs bacchantes & ſatyres autour d'un tonneau, & faiſant un ſacrifice à Bacchus. Les fonds ſont terminés par des payſages agréables & variés. — Larg.^{r} 27^{c}, haut.^{r} 20. B.

A. Mignon.

76. Un Tableau du plus riche détail, repréſentant différens fruits groupés avec une admirable intelligence, qui ſont rendus avec cette vérité ſurprenante qui produit l'illuſion. — Haut.^{r} 85^{c}, larg.^{r} 69. T.

Ad. V. Velde.

77. Point de vue d'une prairie, où ſont répandus quelques animaux ; étude précieuſe faite au premier coup ſur papier, & collée ſur toile. — L.^{r} 40^{c}, h.^{r} 30.

Par le même.

78. La vue d'une prairie où ſont quelques animaux, parmi leſquels on remarque une vache rouſſâtre, & une autre couchée près d'une haie de paille. Ce Tableau a ſouffert quelques reſtaurations. — Larg.^{r} 27^{c}, haut.^{r} 21. B.

C. Polembourg.

79. Un Tableau de la première qualité, offrant un point de vue de payſage & ruines d'Italie ; le premier plan à gauche eſt enrichi de pluſieurs belles figures, ſujet d'un repos de la Sainte-Famille en Egypte ; la partie droite offre, ſur différens plans, une grande étendue de payſage mêlé de quelques

fabriques. On ne peut rien présenter de plus capital & de plus parfait de ce maître ; il joint au plus bel émail de couleur, la conservation la plus parfaite. — Larg.r 38c, haut.r 28. B.

PAR LE MÊME.

80. Un autre Tableau, de même proportion que le précédent, offrant un site & une composition de même genre ; il a toutes les perfections du précédent, & le plus bel éloge que l'on en puisse faire, est de les indiquer comme deux pendans très-précieux. — Larg.r 38c, haut.r 28. B.

PAR LE MÊME.

81. Un moyen Tableau encore de la première finesse, & d'un émail de couleur admirable. Le sujet offre Jésus-Christ & la Samaritaine arrêtés près d'une partie de ruine qui sert de fond ; on distingue dans la partie droite, & sur un plan éloigné, plusieurs apôtres, avec un agréable lointain de paysage. — Larg.r 30c, haut.r 25. B.

PAR LE MÊME.

82. Un petit Tableau brillant dans tous les détails. Il offre sur la gauche une masse de roches, couverte de broussailles & percée en arcade ; le premier plan est orné de cinq figures de femme qui semblent sortir du bain. — Larg.r 25c, haut.r 19. C.

EGLON VANDER NÉER.

83. Un sujet de deux figures près d'une table ; on y voit un homme paroissant inviter une jeune dame à boire de la liqueur. Ce petit Tableau est d'un fini précieux, & d'une bonne intelligence de couleur. — Haut.r 29c; larg.r 24. B.

RACHE RUISCH.

84. Un petit Tableau très-précieux, représentant des pêches & du raisin groupés sur une table de marbre,

avec un tapis de velours pourpre. — Haut.r 32c, larg.r 27. T.

J. Both.

85. Un point de vue de payſage riche & pittoreſque; dont la partie droite eſt ornée d'un groupe de figures & mulets, tenant beaucoup à la manière de *G. de Heuze*; mais nous laiſſons à ce Tableau le même nom qu'on lui a donné à la vente faite le........ n.o ... du catalogue. — Larg.r 75c, haut.r 65. T.

J.-F. Van Derdoes, 1657.

86. Un très-beau Tableau offrant le ſujet d'un pâtre entouré de différens moutons & agneaux, dans un fond de payſage de la plus heureuſe touche. — L.r 64c, haut.r 50. T.

Waterloo.

87. Un ſite pittoreſque, offrant le point de vue de différentes ruines ſur une maſſe de roche, & garni de quelques arbres d'un feuillé précieux, & qui ſe détachent légèrement ſur un ciel clair & argentin; entres autres figures, on y diſtingue un pâtre qui conduit ſon troupeau. — Larg.r 56c, haut.r 36. B.

C. Bega.

88. Un intérieur de chambre ruſtique, où l'on voit une famille de payſans, & divers acceſſoires de ménage diſtribués avec intérêt. — H.r 31c, larg.r 23. B.

Par le même.

89. Un autre Tableau encore très-naturellement compoſé. Il repréſente un intérieur de tabagie, où ſont trois payſans autour d'un tonneau. — Haut.r 31c, larg.r 22. B.

H. Verschuring.

90. Un moyen Tableau de forme en hauteur, repréſentant le repos d'un chaſſeur accompagné de ſon valet & de ſes chiens. — Haut.r 41c, larg.r 31. B.

H. Zorg.

91. L'intérieur d'une chambre ruſtique, où ſont différens groupes de payſans, les uns occupés à boire & à jouer aux cartes; les autres devant une cheminée. Divers uſtenſiles de ménage y forment des acceſſoires très-naturellement diſpoſés & rendus avec vérité. — Larg.^{r} 70^{c}, haut.^{r} 55. B.

J. Leduc.

92. Un intérieur offrant le ſujet d'un concert; on y compte cinq perſonnages autour d'une table, & faiſant de la muſique. — Larg.^{r} 50^{c}, haut.^{r} 40. B.

J. Moucheron.

93. Un bon Tableau de payſage mêlé de roches & de quelques fabriques; le premier plan eſt occupé par un étang, où l'on voit une chaſſe au cerf. — Haut.^{r} 1^{m}, larg.^{r} 78^{c}. T.

N. Deverkolye.

94. Un joli Tableau de moyenne proportion, en hauteur, repréſentant un ſujet de Diane accompagnée d'une de ſes nymphes, & partant pour la chaſſe. — Haut.^{r} 54^{c}, larg.^{r} 48. T.

Klaas Molnaert.

95. Le point de vue d'un village de Hollande, au bord d'un canal glacé ſur lequel on voit nombre de patineurs, hommes & femmes, formant différens groupes naturels. Ce Tableau eſt de la bonne qualité parmi les ouvrages de cet artiſte. — Larg.^{r} 1^{m} 5^{c}, h.^{r} 76^{c}. B.

C. Decker.

96. La vue d'un puits d'une conſtruction pittoreſque, appuyé contre des mâſures, & ſe détachant en clair ſur un fond d'arbres; les devant ſont ornés de quelques uſtenſiles de ménage, avec pluſieurs poules. Morceau très-piquant & de goût. — Larg.^{r} 55^{c}, haut.^{r} 43. T.

G. MEURANT.

97. Point de vue de plusieurs chaumières & d'un pont sur le bord d'un canal, avec fond de paysage qui se détache sur un ciel clair & argentin; morceau précieux & d'un bon choix parmi les ouvrages de ce maître. — Larg.^r 49^c, haut.^r 38. T.

PAUL FERG.

98. Deux petits Tableaux en hauteur, & des plus finis de ce maître : Ils représentent deux points de vue de paysage, ornés de fabriques, avec figures & animaux sur les premiers plans. — Haut.^r 27^c, larg.^r 20. C.

E. DIETRICCY.

99. Une belle villageoise, représentée à mi-corps, tenant des pigeons dans ses mains : Ce Tableau est connu dans sa curiosité, comme un des ouvrages brillans & gracieux de cet artiste. — Haut.^r 80^c, Larg.^r 61. T.

JEAN VAN GOYEN.

100. Un charmant Tableau de paysage, dont la partie droite est occupée par une masse d'arbres, & un pont où sont arrêtés quelques personnages. — Larg.^r 50^c, haut.^r 35. B.

PAR LE MÊME.

101. La vue de quelques chaumières pittoresques, situées au bord d'un canal : Vers la partie gauche on remarque trois hommes dans un bateau. — Larg.^r 76^c, haut.^r 38. B.

VANDER POEL.

102. Un incendie dans un village, pendant la nuit : Les devans sont garnis d'une multitude de personnes occupées à sauver leurs bestiaux & leurs effets. — Larg.^r 48^c, haut.^r 36. B.

T. Rombouts.

103. L'intérieur d'une forêt, où l'on voit des voyageurs à cheval attaqués par des brigands. Le paysage est touché avec beaucoup de force, & les figures sont attribuées au pinceau de P. Wouvermans. — Larg.r 1m 35c, haut.r 1m 6c. T.

Momers.

104. Le point de vue d'un paysage : On y voit trois figures sur le devant, dont une femme portant sur sa tête un panier de légumes ; morceaux vigoureux de couleur, tenant beaucoup à la manière de Weenix. — Larg.r 55c, haut.r 45. B.

Par le même.

105. Un autre Tableau aussi très-brillant de couleur & d'exécution, représentant le sujet d'une marchande de légumes. — Larg.r 55c, haut.r 43. B.

Pierre Wouvermans.

106. Un Tableau de paysage, effet de clair de lune : On y voit sur le premier plan un cavalier descendu de son cheval & arrêté près d'un arbre. Ce Tableau est piquant d'effet. — Haut.r 40c, larg.r 30. B.

Minjon.

107. Un Tableau représentant différens fruits, bien grouppés ; on y remarque quelques insectes aussi précieusement exécutés que tous les autres détails. — Larg.r 51c, haut.r 39. B.

Par le même.

108. Un autre Tableau de fleurs ajustées dans un vase posé sur une table de pierre. — Haut.r 60c, Larg.r 51. T.

J. Devries.

109. Un Tableau de paysage, avec chaumière & ba-

raque pittoresques touchées avec grace. — Haut.r 54c, larg.r 42. B.

BONAVENTURE PETEERS.

110. Une vue de mer agitée, avec navires & barques. — Larg.r 48c, haut.r 32. B.

F. DEVADER.

111. Une grande étendue de paysage, avec figures sur le premier plan, dont le sujet est Jésus, accompagné de ses apôtres, & opérant un miracle. — Larg.r 76c, haut.r 53. B.

SOLEMAKER.

112. Un brillant point de vue d'un paysage couvert d'animaux sur le premier plan, avec figures de pâtres, dont une femme tenant une couronne de fleurs. On reconnoît dans ce morceau la touche légère & la force de coloris de l'école de Berghem. — Haut.r 96c, larg.r 71. T.

J.-D. DEHEEM.

113. Deux différens bouquets de fleurs groupés dans des caraffes de verre, & posés sur des tables de marbre. Moyen Tableau — Haut.r 46c, larg.r 34. B.

S.-V. HOSTRADEN.

114. L'intérieur d'une chambre hollandaise, où l'on voit dans le milieu une mère assise, & considérant son enfant qui est couché dans son berceau. Ce Tableau, d'une couleur brillante, offre des détails vrais & précieux. — Haut.r 56c, larg.r 47. T.

T.-H. WICK.

115. La vue d'un port de mer, où l'on voit divers personnages sous différens costumes, dont entre autres une femme vêtue en satin qui se fait dire la bonne aventure. — Larg.r 60c, haut.r 52. T.

Van Bouck.

116. Le sujet de plusieurs poules, coqs & paons, qui se détachent sur un fond de paysage. — Larg.^{r} 47^{c}, haut.^{r} 39. T.

Berkeyden.

117. Un Tableau dans le genre de *Berkeyden*, offrant le point de vue d'une ville de Hollande, avec quantité de figures; morceau d'une grande vérité, & intéressant par ses détails. — Larg.^{r} 49^{c}, haut.^{r} 35. B.

Varege.

118. Un sujet de Diane au bain, dans un fond de paysage mêlé de ruines. — Larg.^{r} 27^{c}, haut.^{r} 23. B.

D'après G. Dow.

119. Une ancienne & précieuse copie d'un des ouvrages marquant de G. *Dow*: Il représente une jolie cuisinière à l'appui d'une croisée, & arrosant des légumes. — Haut.^{r} 34^{c}, larg.^{r} 22. B.

Maître inconnu.

120. Un intérieur de chambre rustique, dont la partie droite est occupée par différens ustensiles de ménage, légumes & poissons, rendus avec la plus grande vérité dans tous les détails; à gauche on voit une vieille femme endormie sur sa chaise, & dans le milieu, sur un plan éloigné, deux paysans qui causent devant une cheminée. — Larg.^{r} 63^{c}, haut.^{r} 40. B.

Style d'Isaac Ostade.

121. Un groupe de plusieurs enfans, dont un joue de la vielle, à la porte d'une chaumière, où sont deux personnages. — Larg.^{r} 33^{c}, haut.^{r} 23. B.

Albon Durer.

122. Le sujet d'Hercule & Jole: Ils sons représentés

assis & nuds dans une rotonde antique. — Haut.r 37c, larg.r 25. B.

123. Un portrait de femme, dans l'ancien costume hollandois, ajustée d'une fraise. — Haut.r 63c, larg.r 50. B.

124. Un sujet de plantes & insectes. — Haut.r 50c, larg.r 38. T.

125. Une petite tête d'enfant, étude de *Piazetta.* — Haut.r 22c, larg.r 18. T.

---

126. Le Mercure de J. *de Boulogne*, petit modèle sur socle de griotte d'Italie.

127. Une jolie éguille de porphyr formant obélisque, avec piédestal en marbre blanc, incrusté de panaux de marbre serpentin.

128. Une Table précieuse, composée de 144 échantillons de marbre, granit & albâtre les plus rares & incrustés dans un fond de marbre blanc; le milieu est marqué par un morceau de pierre de Florence en ovale, figurant des ruines; cette table curieuse est placée sur un pied d'acajou, a quatre guênes garnies de roulettes.

129. Un moyen coffre d'ancien laque, avec cartouches de fleurs & oiseaux en demi-relief; il est garni de cuivre & ferme à clef.

130. Deux sujets de la suite d'Ester, par *Bauvarlet*, dont la Toilette; épreuve sous verre avant la lettre.

131. La suite complette de la galerie de Florence épreuves de souscription.

De l'imprimerie du JOURNAL DE PARIS, rue Jean-Jacques Rousseau, n°. 14.